

السفارة المصرية في لندن
61-62 شارع كينغستون
لندن W14 8LH
• تليفون: 3400 • فاكس: 3401 •

Journal of Management Studies, 36(7), 809–826
© Blackwell Publishing Ltd. 2003



النقش على معصم الوطن !!

الجنادرية .. اسم رسخ في ذاكرة الزمن .. وارتبط بمرحلة البناء الثقافي .. واستجلاء الماضي .. ونهوض الحاضر على أسس متينة .. ذات أبعاد لتكون الحلقات متصلة .. حلقات التاريخ .. لتلا تكون هناك حلقة أو حلقات مفقودة .. فالأمم تعد بتاريخها .. وكلما كان موقفاً في القدم دلل على عراقتها .. وحضارتها .. أما الأمة التي ليس لها تاريخ فهي كالنبذة السطحية .. التي يسيل اقتلاعها ..

● فكل أمة تسعى إلى تأسيس تراثها .. وتعميقه في أذهان الجيل .. ونشره على هام السحب فالجانب الإعلامي أصبح مظهراً حضارياً .. ورسمه من سمات العصر فالمهرجانات الأدبية والثقافية تتبع للأمة أن تقدم نفسها أن تبت فكرها وأبداعها .. وعطائها الانساني .. ليتأمله الجميع .. ويتوقفون امامه .. يتأملونه .. يقرأونه على السحبات .. وعلى الملايح .. ومن ثم يصدرون الحكم ويشهدون له أو عليه .. فالتاريخ يتجسد من خلال ذلك ..

● الجنادرية في عاصمها الرابع .. كالغداة الحسناء ففي كل عام تظهر بريز أجمل .. وصورة أروع .. وبهاء أنصع .. يتجدد صياها .. وشبابها .. وتبدو أكثر عمقا وصدقاً وتأثيراً .. الجنادرية جاءت لتضيف سوقاً جديدة إلى قائمة أسواق العرب القديمة .. عكاظ .. حجة .. وذى المجاز .. ! .. ولتنضم إلى قافلة المهرجانات العربية المعاصرة .. المربد .. جرش .. أصيلة .. هذه المهرجانات السنوية اتاحت فرص التواصل بين مفكري وأدباء الأمة العربية .. وهيات لهم سبل التلاقي والتعارف عن قرب .. والالتقاء الفكري عن كثب .. واشتعال الحوار .. لتكون الثقافة جسراً يمتد بين القلوب .. فإذا كانت بعض العوامل قد باعدت بين مثقفي الأمة .. فلقد جاءت هذه المهرجانات لتصل ما انقطع .. وتراب ما انصدع ليأتي الأديب العربي .. انبثاقه .. وانطلاقه .. وشمساً تشرق .. في كل سماء وعلى كل أرض .. وتكون الأصوات مسموعة .. الأصوات الأصلية التي تتغنى بتاريخ الأمة وبماجدها .. وتعلن عن حقيقة المرحلة والمعاصرة فتوقد الهمم .. وتسود بالأهداف .. وتدعو إلى أسس الغايات .. وأثل الطموحات .. وإن تحمي فكر أمته .. وتاريخها الأدبي من الشواش .. وأن يظل شامخاً له شخصيته المميزة .. وملاحه البارزة وأن تحمي من الحارات .. التي تسعى لتقويضه وتعمل على ترويضه في بوتقة الآداب العالمية ليكون مسموحاً .. مقلداً .. لايعبر عن واقع ولايمثل مجتمعه .. فآداب كل أمة تتبع من رؤية .. من صورة من ومضة تشع من الداخل .. فيشرق نورها .. ويمتد ضوءها ليغطي أكبر مساحة ويعطي للآخرين .. النموذج من نوعية الإنسان وأسلوب تفكيره .. وطعم حياته .. واللون معاناته وروابطه .. والجانب الدلالي ومواجهة الظروف والتناول إلى آخر نقطة ونهاية كل حرف ينقل صورة الآداب .. أو يمثل تراثاً أو واقعاً معاشاً .. ومدى تقابل وانسجام هذا المجتمع مع المتغيرات .. والمستجدات .. وتأثيرها فيه .. وتأثيره بها ..

تراث الأمة يبنى من أبعاد كثيرة .. ويرسم على الاحداق وشماً متجذراً .. ونقشاً لم ينف رسمه لم تؤثر فيه العوامل أو تطسه المتغيرات التي تسمى لرحلته من الأذهان .. ولم تفلح الفواصل في عزله ..

● تنساب تلك اللوحات الوطنية لتسكن الذائ .. تستوطن الذهن .. للعلاقة الحميمة التي تربطها بالذهن والذاكرة .. الجميع تشدهم إلى هذا المهرجان أشياء كثيرة لأنه جاء مجسداً لصفحات من تاريخ هذا الوطن وإنسان هذا الوطن .. الفقرات .. يحس المواطن أنها تتبع من ذاته .. تغير عن لحظات .. تمثل الانتماء فيجد نفسه أكثر التصاقاً .. يخفق معها قلبه .. وتهتز لها جوانحه ويزداد نبضه ..

● تحظى هذه الفعاليات بمتابعة دقيقة .. للارتباط الوثيق الذي ينبع من الداخل .. من الأعماق .. شلال حب ودفق عاطفة جياشة .. يحس المواطن يعقب الصلة وأواصر القرين فكل أمة ولكل مجتمع مظاهر التعبير عن الفرح .. عن المشاعر .. وأعياد ومناسبات وطنية .. وأعراس ثقافية .. تنطلق الحناجر وترتد القلوب .. وترتددي اللحظات بوحاً .. وتتفتح فيها براعم الكلمة .. وتتفتح العبقريات .. ويخلق الحرف في سماء الإبداع .. ليعانق أيامه الوطنية فيطرزها نغماً .. على جبين الدهر !!

● الحرس الوطني كمؤسسة حضارية استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة .. أن يواكب بين واجبه العسكري بدوره الثقافي من واقع طموحات القائلين عليه وأن ينجح في كل المقاييس ففكرة .. ومضموناً .. وتنظيماً .. وحسن إدارة وروعة أداء .. ! .. واستطاع أن يستقطب كافة الفئات وجميع العناصر وعلى كافة المستويات .. الثقافية والشعبية إذ يعتبر المسؤولون في هذا القطاع «الحرس الوطني» أنفسهم أصحاب رسالة يعملون على تعميقها وتواصلها .. حيث سخر كافة امکاناته في سبيل التكامل وتقديم الصورة الحسنة المعبرة .. فجاء مضمناً بالتفوق والنجاح ..

ومضة الحرف .. !!

وشم على ساعدي نقش على بدني
وفي الفؤاد وفي العينين ياوطني
شمساً حملتك فوق الرأس فانسكبت
مساحة ثرة الأضواء .. تغمرني
« علي صيقل »



سمو ولي العهد



خادم الحرمين الشريفين



الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه

خادم الحرمين الشريفين يصون التراث ويرعى الثقافة اللحظة تهمس في أذن الزمن «أنا منصتة فتحدث» !

لوحات فنية وأنغام شجية وثروة غنية

باعتلمه ورعايته معنى جديلاً والتحاماً صادقاً بين ولي الأمر وأبناء شعبه في الهدف .. والقيمة النبيلة .. وهم يمتزجون بترائهم .. بأصنافهم .. بأنماطهم حيث ترف العين وتطرب القلوب .. وتخفق الجوانح .. على الإيقاعات الشجية .. والنغمة العذبة .. والعروض التي ترمز إلى الوفاء وإلى التضحية .. والمعاني السامية .. التي استمدت من هذه الأرض .. انبثاقها .. وتواصلها .. مع الأيام .. وجبر المصير ..

● كل شيء كان يوحي بالعمق .. ويدل على العراقة فكل خطوة لها معنى وكل نبذة صوت تعبر عن جزء من هذا الكيان الكبير .. وكل لون يمثل حركة تفاعل هذا الإنسان مع ظروف الحياة .. وقسوة الأيام .. وصموده .. وكفاحه ..

● الجنادرية .. بمهرجاناتها حلقات متصلة .. ومراسم تاريخية .. للتعايش مع الظروف وصورة الصبر ومضى الأمل .. وأشراف الفجر والخير الذي عم هذه الجزيرة ..

● الفنون الشعبية .. والعروض .. والحرف تنبئ عن رحلة إنسان هذه الجزيرة .. وكيف يعيش اليوم يعيش شامخاً تحت الأواء .. ويحيا في ظل إيمانه بربه وتسكع ببقائه .. وإخلاصه لدينه وتواصله من أجل رقي بلده .. وأرساء قواعد وتنامي هذه النهضة المباركة ..

الرياض :
● يوم الأربعاء الماضي .. كانت إشراقة الشمس حنونة .. تحمل مع اشراقتها روعة وبهاء الحدث .. كانت الشمس تحمل فوق ذرائها الصورة .. والنغم .. وصفحات من التاريخ .. تاريخ هذه الجزيرة .. التي وحدها الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. وجمع شملها الذي كان مستقراً .. وكلمتها التي كانت حروبها «مستقرة» !! وحدها تحت لواء الإسلام .. رؤية التوحيد وشعار العزة والكرامة .. لا إله إلا الله محمد رسول الله !! كلمة صدق رددتها الحناجر المؤمنة .. وخلفت معها القلوب .. فاجتمعت على التقوى .. وعلى الإيمان الذي لا يتزعزع .. والمقدية الراسخة ..

كانت لحظات تلك اليوم تسير مزمومة .. متباعدة وسوياتها الأخيرة تنشد الحلم تنتظر فرحة اللقاء .. واللقاء الكبير .. لقاء الحب بين التاريخ وصنأعه .. الذين يضمون على هام الزمان كائلا الفخر .. وأزاهير الأمل وشامخين أضواء الفرح .. ويتيمنون أعراس المجد ..

● كان يوم افتتاح مهرجان الجنادرية الرابع للتراث والثقافة .. يوماً وطنياً .. تأبته القلوب ليل العيون .. وانتظرة الكبار قبل الصغار .. لأنه من أيامهم الحبيبة .. من أيامهم التي لا تنسى .. وقد توجه خادم الحرمين الشريفين لافتتاحه ورعايته وجسد



بلند الحيدري ● عبدالل شيتي ● الطيب صالح ● عبدالقادر القاد

أعلام الفكر والأدب في مهرجان التراث والثقافة



محمد الجاسر ..

جاء مهاباً !!

● الأستاذ العلامة حمد الجاسر جاء يتهدى بوقاره وروحته الشابة إلى فندق قصر الرياض حيث سكن ضيوف المهرجان من الأدباء والمفكرين .. لينتقي بهم من أول يوم ومن صباح يوم الأربعاء الباكر .. وقد تحلقوا من حوله في صالة الفندق فكان كعادته يفيض حيوية وينضح علماً وأدباً .. ومتابعة .. ورسداً .. فقد كان محل فطوة الجميع وموضع تقديرهم .. يتواضع وتحملة على نفسه لينتقي بباخوان وأصدقائه .. ويروح بهم في بلدكم وفي مهرجانهم الثقافي ..

الفيزيوي .. ومن قارسة منهم أحمد المناخي وأحمد الكواري والشيخ مبارك بن سيف آل ثاني .. أما سوريا .. فقد بلغ عدد أبنائها الذين حضروا ثلاثة أدباء منهم تركيا ثامر .. ومن اليمن أربعة منهم محمد أحمد ياسلانة .. وألكندر محمد .. ومن المغرب عبدالهادي التازي .. ومحمد بن شريعة .. ومن فلسطين هارون هاشم رشيد .. ومن الكويت ثلاثة أدباء الشيعي .. وإسماعيل خضر الشطي .. وشوق صويغ .. ومن عمان أربعة منهم سعيد الرقادي وملال السليبي .. ومن أمريكا أربعة منهم حليم بركات .. وحسن الشامي .. وبسبب بلاطه .. ومن بريطانيا د .. بورس الجهم .. ومن الأردن أربعة أدباء منهم روكس الفوزي وحسن التل .. ومن تونس محمد الغروي .. ومن فنلندا مكاريو جوهاني وملكي بالقاء .. ومن لبنان إبراهيم مؤمنة .. د .. سهيل ادريس .. ومن الإمارات عبدالرحمن خليفة .. ومن الأدباء السعوديين من خارج مدينة الرياض واحد وأربعين أدبياً .. هذا إلى جانب عدد آخر من الأدباء والمفكرين العرب والمشرقين والسعوديين الذين حضروا في فترات متلاحقة وكانت إقامتهم خارج هذا الفندق ..

الرياض :
● مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة الرابع والذي افتتحه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم الأربعاء الماضي كان ملتقى فكري .. وملتقى أدبي رائع شهد حضوراً مكثفاً لرجال الفكر والأدب والأعلام .. وكان فندق قصر الرياض يبع بالحركة والحيوية إذ يضم ضيوف الحرس الوطني .. وكان الفندق يعيش حركة دائية .. وشهدت صالات وروادته حوارات شيقة .. ولقاءات .. ومدارات حية بين الأدباء والمفكرين الذين التقوا واتاح لهم هذا المهرجان فرصة شينة وهم يلتقون رغم تباعد بلدانهم حيث جاءت الدعوات شاملة للأدباء والمفكرين العرب والمشرقين المهتمين بالأدب العربي والتراث الاسلامي ..

ومن مصر بلغ عدد الأدباء الذين لبوا هذه الدعوة ٢٧ شخصية منهم د .. عبدالقادر القاد ويوسف ادريس .. فاروق شوشة .. رجاء النقاش محمود السعدني ومفيد فوزي وأحمد هيك .. ومن العراق أربعة أدباء منهم بلند الحيدري وسعدني الحديشي .. ومن السودان أربعة منهم الطيب صالح .. د .. أحمد الشوش .. محمد

روكس الفوزي

رائع أن تعتنى القيادة بالتراث والثقافة !

● الأديب الأردني الكبير / روكس بن زائد الفوزي وقد شهد حفل الافتتاح كاتب له هذه الكلمة ..

بسم الله خير الاسماء ..

سعدت بحضور هذا المهرجان الذي أقامه الحرس الوطني للمملكة العربية السعودية .. ومما زاد في سعادتني أن الحرس الوطني هو الذي أقامه .. فالحرس الوطن لا يلهيه مهامه الجسام من المنايا والثقافة والتراث .. وهذا منطلق عظيم جداً لأن الشعب الملتق لا يمكن أن يذل ولا يذوب في غيره من الشعوب .. ولغة الثقافة قال الاميراطور الفيلسوف ماركس اورنوسوس :



فاروق شوشة ● بدر بن عبدالعزيز

الأمير بدر .. والصورة الجميلة

إثناء حفل افتتاح مهرجان الجنادرية .. كان الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني يتجول بين صفوف الأدباء ورجال الفكر ويحيط بهم .. ويتحدث معهم .. فانتبهت الكاتبة المعروفة الأستاذ / عبدالله الشيتي الفرصة واقترب من سموه لأخذ صورة تذكارية معه بالكاميرا التي يحملها حيث تألها للاديب مفيد فوزي .. وكان يقف إلى جوار مفيد الشاعر المصري المعروف فاروق شوشة .. فتأبطا مفيد في التكاثر الصورة .. ولمه كان ينتظر أضواء الفلاش .. أو أنه لا يجيد استخدام الكاميرا .. والشيتي يستعجلك في «اللحظة» !! دون فائدة .. فالتفت إليه سمو الأمير بدر وقال :

«لو اضبطت (الكاميرا) لفاروق ظهرت الصورة جميلة مثل لفتنا الجميلة .. فضحك الجميع من أسلوب سموه الذي يدل على «الثقوية» إذ يعني بذلك برنامج لفتنا الخالدة أو الجميلة والذي يقدمه فاروق شوشة من الإذاعة ويعتبر من أنجح البرامج وأفضلها ..



روعة الشعر وجودة الالتقاء

قصيدة الشاعر الأصل عبدالرحمن صالح العشماوي التي ألقاها بين يدي خادم الحرمين الشريفين وضيوف مهرجان الجنادرية الرابع .. كانت محل إعجاب الأدباء ورجال الفكر والأعلام من داخل المملكة ومن خارجها .. من واقع القيمة الفنية للقصيدة برسالة من الجزيرة العربية .. وما تحمل من المعاني .. والرؤى الرائعة .. وقدرة الشاعر وحسن القائه الذي شد الحضور وسلاخه لغته ..

وقد اثني على هذه القصيدة عدد غير قليل .. ومن بين الذين أبدوا إعجابهم بالقصيدة الأديب السوداني د .. عبدالله الطيب .. والذي كان يتفاعل مع أبياتها .. والشاعر السعودي الأستاذ حسن القرشي .. والأديب حمد القاهي .. حيث جاءت قصيدة العشماوي .. تتأبط المشاعر .. وتعمل تطلعات السلم .. وفي يحمل فعمق أمته .. ويحسدنا ..



حمد اللقيش ● عبدالله الطيب

لعم الجنادرية

بقلم :

احمد
عبد الغفور
عطار

ولما كانت الجنادرية سوقاً وكرماً وحضارة شملت كل صنوفها كما تمتثل فيها الحرف المختلفة والصناعات الوطنية في اقاليم المملكة، وتبرز على شرى الجنادرية ازدهار هذه الاقاليم حاضرة وبادية. ومع ان حالتها الصحية لاتسمح بخسور الاجتماعات المزمعة فقد لبثت دعوة الامير عبدالله بن عبدالعزيز وحضرت موسمين : واكرمهم سموه بمقعد في الصف الاول على مقربة من كرسي الملك. وعندما نهض الملك للتجول واقتراح المهرجان نهضنا جميعاً وقفوا فلما مر بي سيد العرب والمسلمين الملك فهد وقف - حفظه الله - يحييني ويكرمني ، واذن لي بالبقاء حيث انا واعفاني من التجول والسهر. وباني فضل آل سعود الا ان يكرموني ويحييهم الى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب اخيه الامير عبدالله بن عبدالعزيز ويختار لي والمرافق مكاناً سوى . وقال لي : انه سيروني في الفندق. ورايت اناسا يعرف بعضنا بعضاً لم نتقابل منذ سنوات واتاحت الجنادرية لنا ان نتقابل . كما اتاحت لعشرات الآلاف من الحاضرين من العالم العربي والاسلامي : ومن مختلف اقطار العالم ، وتبادلنا الآراء ففي حاضره العروبة والاسلام في واقعهما الحاضر . وفي مابعد العالم من القلق والاضطراب والتشاؤم والتدري.

وتحت تزي مايراه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وثانيه ولي عهده الامير عبدالله بن عبدالعزيز ورئيس الحرس الوطني ومؤسس مبرجانات الجنادرية ، والامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني للامير وزير الدفاع الطيار والفنان العام . وكل امرأتنا الحكام الذين يرون جميعاً رأي رجل واحد ان دين الاسلام الذي ارتضاه الله لعباده هو التكليف بتخليص البشرية مما يعاني من الكروب والخطوب والحقن والصلاب والويلات والاحقاد والمقاسد والفتن والقتل والسلب.

الحق ، ان الجنادرية مؤتمر عالمي للسلام ولتبادل الآراء فيما يصلح العالم كله وينقذه من الشر كله ومن كل ما يحطم انسانية الانسان ويعدليه اليه هذه الانسانية المحطومة. وان الشعب الوحيد الذي ينعم بالسلام والامن والامان والايامن هو الشعب السعودي وحده ، فمالكه وولي العهد والامراء والوزراء والخاصة والعامة جميعاً يتزاحمون ، والخاصة آمنون من العامة الامنين من الخاصة . لان الاسلام سوى بينهم في الحقوق والواجبات ، فلا يمكن امن القلة التادرة في اخافة الكثرة ، بل للجميع في شرعية الاسلام سواء الحكام يعدلون ، والمحكومين يسمعون ويطيعون فيما فيه رضاه الله عز وجل ، ويتبع الجميع بحرية التصرف والبيع والشراء والسفر والقول والتفكير والعمل في الحدود التي اباحها شرع الله الذي ضمن لعباده الرزق وكل الحريات الصالحة النافعة.

وموظفوا الحرس الوطني من مدنيين وعسكريين يتزعمون بافعالهم واقوالهم خلائق رئيسهم الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير بدر بن عبدالعزيز ، وفي طليعة هؤلاء الموظفين النائب المساعد الدائمة في المهرجان العظيم الذي يحتشد فيه عدد كبير من ابناء العروبة والاسلام ومن مختلف اقطار العالم . ومن مظاهر الجنادرية سباق الهجان بمسك الهباء من الابل : البيض الكرام ، ويستوى فيه الذكر والمؤنث والجميع . وفي العامة : الهجن : بكسر الهاء وسكون الجيم . ومضمار السباق ليس مغلقاً وحجراً على هجان البلاد السعودية ، وانما هو مفتوح لمن يريد من أي قطر ان يشترك في هذا السباق.

ولعل بعد المسافة حال دون اشتراك الاقطار الاخرى الا القطر الشقيق : السودان الذي شارك القطر السعودي : وعلى ان يشترك في السباق دول الخليج العربي في المستقبل القريب ان شاء الله . وسباق الخيل اقتصر على اليلاد السعودية من نجد ، وحذا اشتراك اقطارها الاخر : الحجاز وعسير ونجران والاحساء.

ولاخاتمة القول ان الجنادرية فرصة لان تجتمع الشعوب العربية والاسلامية بخاصة ، وشعوب العالم بعامة في ظلال الاخوة الانسانية التي تتطلع اليها كل شعوب الارض لتتعم بالسلام والامن والطمأنينة والرخاء . وما ذلك على الله بعزيز.

وقبل ختام هذه الكلمة اخص بالذكر الاستاذ عبدالرحمن الشترى مدير العلاقات العامة بالحرس الوطني ، كما انه يشغل مناصب ثقافية وادبية وصحافية ، وانه لامل ان يشغل كل هذه المناصب بما عرف عنه من القدرة والخبرة والامانة.

في مثل هذه الايام من كل عام يهل موسم الجنادرية الذي شد اليه انظار المواطنين السعوديين ومدعوين من اقطار العروبة والاسلام ومن اقطار العالم يشهدون موسماً من مواسم الفروسية والادب والثقافة والفنون والحضارة العربية والاسلامية.

وهذا الموسم من ميكرات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية.

وان الامير عبدالله يمثل العربي الاصلي في مكارم الاخلاق حتى صار اكبر عربي - بعد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - تجتمع في سموه خلائق الاخلاق العربية ، بصفة كونه العربي الكبير ، كما تجتمع فيه صفات المسلم الحق والمؤمن الفذ ، حتى صار النموذج الرائع للعربي المسلم المؤمن في هذا العصر.

يضاف الى تلك الخلائق العربية الاصلية ومزايا المسلم الكبير اخلاق الفروسية ، من شجاعة وكرم وعة وسمو.

والامير عبدالله فارس مقدم ترعرع في الصحراء فاكسب منها الروع وصفاء الذهن ونقاوة القلب والضمير . وتستلزم الفروسية ان يكون صاحبها لاعباً بالسيف حتى يبدو وكأن السيف خلق له : وكأنه خلق للسيف.

وبين هذا الفارس المعلم والخيل صداقة وحب ، مثل صداقة للسيف.

وطبيعى ان يكون الشجاع كريماً اريحياً ؟ لان الشجاعة والكرم خليقتان اصليتان متلازمتان مترابطتان بالصلابة والبيان وحسن المنطق ورياسة السلوك.

وبين من سموه ورسالتان خطبتان كل منهما آية في البلاغة والبيان وجمال الالفاظ.

ولهذا لا يستغرب ان تكون «الجنادرية» انبثاقاً من فكر نبي مشرق : ذلك هو فكر الامير عبدالله النير المشرق الجميل.

وما اشبه «الجنادرية» بسوق عكاظ : سوق العرب المشهورة في تاريخ الادب العربي حيث لا ينقطع ذكرها الذي يتجدد دائماً على اللسنة والاقلام . فالجنادرية اكبر سوق ادبية وثقافية بحضارية في هذا العصر تمثل فيها الفكر العربي الاسلامي والعالمي لان حاضريها ليسوا وفقاً على السعوديين وحدهم : وانما يمثل فيها ممثلون من عرب وغير عرب ، مسلمون وغير مسلمين.

ويزيد في شرف الجنادرية «شريف» خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ، ومئات من ذرية الملك عبدالعزيز مؤسس الدولة السعودية الحديثة : ومئات من آل سعود الفخر الميامين.

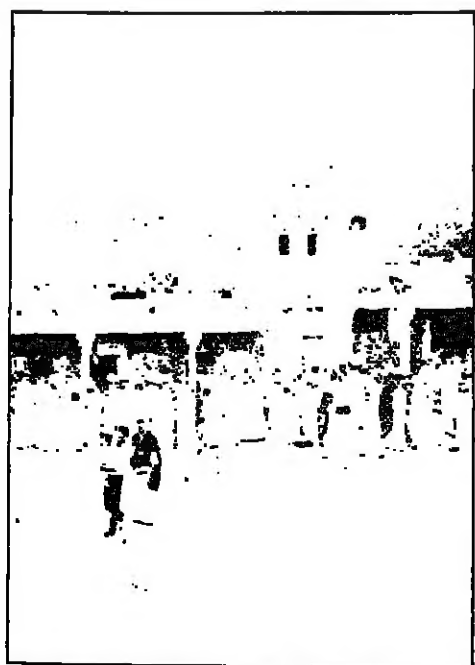
وتجوزت مواهب آل سعود بالشعر الفصيح كما راينا شعر الامير عبدالله الفصيل ، وشعر غيره من آل سعود واشعار الامير خالد الفصيل وغيره.

وموسم «الجنادرية» اعظم موسم ادبي وثقافي وحضاري عربي على الاطلاق في هذا العصر : اذ يحضره ابناء الملكة وادباء يمتلكون العالم العربي : كما يحضره من يمثلون العالم الاسلامي ، ويمثلون لاقطار العالم.

و«الجنادرية» فرصة لاشراق العالم يتبادل فيه من يحضرها الآراء بجاه ان يعم السلام كل هذه الارض حتى ينعم سكانها بالامن والسلام.

والملكة العربية السعودية البلد الوحيد في العالم كله في هذا العصر الذي يتمتع أهلها بالامن والامان والسلام وبمكارم الاخلاق التي يتميزون بها . وفي ايام الجنادرية تتجلى الاخوة الاسلامية والاخوة الانسانية حيث يتزاحم الحضور على تراها وفيهم الملك فهد والامير عبدالله بن عبدالعزيز وكل الامراء والوزراء وارباب الفكر والادب والفن ، لا يخافون ظلماً ولا عدواناً ، لانهم آمنون على انفسهم ويضمنون الامن لغيرهم.

ويشتمل في الجنادرية كل اقطار السعودية حيث يختلف اليها من يمثلون مكة المكرمة والمدنية المنورة زادما الله تشرافاً وتعليها ومهابة واجلالاً ، ومن يمثلون عواصم المملكة ومندى وبادية وحاضرة بمختلف ازياهم ومقاهيرهم.



الجنادرية في عيون



الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه

● تتجه العيون .. وتصفي الاسماع .. وتشخص الابصار .. لهذا الحدث السنوي .. وهذا السوق الثقافي .. الذي يقام كل عام فيشيد الانظار .. ويحظى بالمتابعة .. ولانه يمثل اشراقاً حضارياً وحقة تراثية .. وتتابعه .. من الكفاح من التأسيس لهذا الكيان الكبير .. لانسان هذه الارض .. الذي نما .. وترعرع على قسوة الظروف .. وشطف العيش .. وصعوبة الحياة .. يمارس حياته اليومية من واقع امكانياته المحدودة .. دون ياس .. او ملل ارتوى الصبر .. والتحف العزيمة الصادقة حتى اخرجت الارض خيراتها .. وغلاتها .. ومنحته من عطائها .. ازاء تضحيته .. ومكافأة على جلده .. ومتابته .. ان قمة الوفاء في هذه البلاد تكمن في التلاحم بين الراعي والرعية بين الدولة والمواطن الذي يحس بقيمة الانتماء .. ومقدار الحب الذي يختزنه .. والولاء الذي يشعر به .. فهذه التظاهرة الثقافية .. تمثل التاريخ .. تعبر عن الماضي .. وتنتشر الحاضر المزمهي ومارحل النمو .. والتطور .. والثقافة التي وصلنا اليها .. كنموذج لحياة متنامية فلفكر رأي .. وللابد وجهة نظر .. حول هذا المهرجان .. وهذا الوطن .. وماهي ومفكرات وادباء وادبيات هذا الوطن .. وماذا يمكن ان تطلعاتهم .. وماذا عن انطباعاتهم .. وماذا يمكن ان يتمخض او ينبثق عنهم من جديد .. كرافد الى الافكار والمربيات من اجل جنادرية اروع .. واجمل !.

القوة المعنوية والقيمة التاريخية

وشعرناها لهو تظاهرة ثقافية رائعة ، عظيمة النفع ، جليلة الفائدة ..

علوي الصافي .. قضية سنوية

● ويقول الاستاذ علوي الصافي رئيس تحرير مجلة الفصيل : الجنادرية ظاهرة حضارية .. وتحديدها لقضية في كل عام سوف يثري هذه القضية .. وفي اعتقادي ان التركيز على الموروث اما يأتي لان المهرجان يركز على ذلك وهو ذا علاقة بالجنود الموروث الفصيح وفي هذا العلم استطعن ان تحظى بدراسات نقدية جيدة كما علمت فهناك اوراق سيقيم بتقديمها عدد من الاكاديميين وهذا شيء رائع نأخذ من بين مكاسب الجنادرية فال جانب ان مهرجان الجنادرية يعطى صورة واضحة على حفاظنا على الجذور والاصالة وكذلك ربط الجيل الحاضر بالجيل الماضي .

الى جانب كل ذلك فإن الجنادرية فرصة لكي ينهض النقاد السعوديون الكسالى ويقدموا شيئاً يخدم الحركة الثقافية . البيئة في قصص السباعي ● اما الدكتور منصور الحارثي فيقول : المهرجان اعطى بعداً عربياً وعالمياً ويميزته عدم اختصاره على المثقفين المحليين فقط وانما تعدى الى ما هو اكبر من ذلك . وهو يركز ليس فقط على شيء واحد بل على اشياء متعددة كلها تربط المواطن ببلده . والشعر الشعبي ليس الا جزءاً بسيطاً من الاشياء المتعددة والمختلفة التي يقدمها المهرجان . وعن الورقة التي سيقدمها يقول الدكتور الحارثي موضوع الورقة عن «البيئة» في قصص احمد السباعي .. لان احمد السباعي يرحمه الله اول انسان يهتم بالبيئة وقد حاول اكتشاف ذلك باعتباره الاستاذ السباعي يعتبر واحداً من رواد الواقعية في بلدنا .

● الدكتور محمد بن سعد بن حسين قال لنا في البداية :

■ احياء التراث يعني تجديد مكارم الاسلاف الادنون عليه وهذا شيء طيب وفيه تذكير وفيه شد البنية . والمعاصر .. وهذا لاشك قد يعطى قوة معنوية وهي اكبر من القيمة التاريخية . واود ان يكون اهتمام اكبر بالجوانب الاخرى وذلك مثل ما كانت عليه البلاد في ادبها الفصيح . ذلك ان بلادنا عامرة بالادب الفصيح لان العامي نال قدراً من الاهتمام ونود ان ينال الفصيح مثال هذا . وفي العام الماضي كان الاعداد بوجه عام واسلوب العرض جيد ولايمتنع هذا من طلب المزيد وانا حين اطالب بالفصيح لاني ان الفصيح مهما ولايعني ان العامي لا يستحق هذا الاهتمام لكن ذلك لا يكون على حساب آخر .

● ويقول الدكتور عبدالله باقازي :

● الجنادرية .. التجمع والتظاهرة الثقافية . في كل عام يقام مهرجان تجمعاً ثقافياً ، وتظاهرة ثقافية بارزة يجتمع فيها شعراء وادباء العربية ، محققين بذلك تواصلاً ثقافياً واضحاً ، والنقاء فكرياً بارزاً ، .. ان الجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في سبيل اقامة هذه التظاهرة الثقافية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ، ولي العهد ، ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه سمو الامير بدر بن عبدالعزيز والمسؤولين بالحرس الوطني هذه المؤسسة العسكرية الثقافية الشامخة التي ما انفكت تدعم الجانب الثقافي وتوليه عنايتها ، وما مجلة الحرس الوطني الثقافية البارزة الا احدي المعالم الثقافية للحرس الوطني . وما مكتبة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود مؤسس هذا الكيان الشامخ المملكة العربية السعودية - التي اقامها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ، ورئيس الحرس الوطني على نفقة سموه الخاصة لم تكن هذه المكتبة العظيمة الا ملمحاً ثقافياً بارزاً ، وجزءاً من اهتمامات سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الثقافية البارزة ..

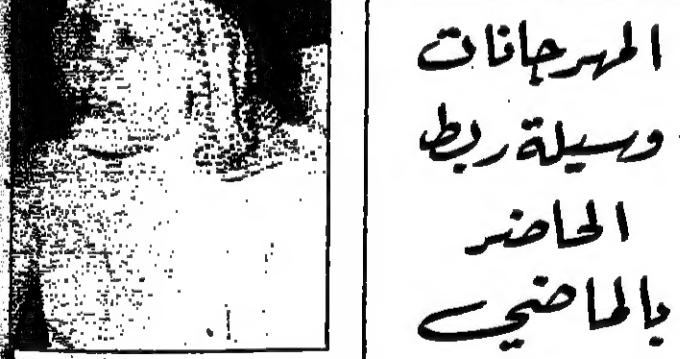
ان مهرجان الجنادرية الرائع وهو يعزج الحاضر بالماضي ، حاضر الامة المجيد بماضيها المجيد انما يبرهن على صدق العطاء وروعة الذي يقوم به الحرس الوطني ، وهذا التجمع الثقافي والتواصل الفكري بين ادباء العربية ومفكرها

دبا فتازي الجنادرية

تشكيل لجنة نسائية

الماضي قاعدة

قدس : يعد من المهرجانات



الشيخ عبدالعزيز التويجري

من معطيات الخطة الرابعة

التركيز على الناحية الثقافية

● اما صاحب الائنيات الاستاذ عبدالقصور خوجه فيقول : دون شك فمهرجان الجنادرية قد استطعن ان تنجي منه ثماراً كثيرة فربط الجيل الحاضر بالماضي التليد امر مهم للغاية وكذلك عرض صور من الماضي امام الجميع دليل على اننا امة لنا جذور وماضينا غني بكل جميل ورائع . ولا غرابة ان يهتم الحرس الوطني بذلك فهو مؤسسة حضارية تعني بجوانب عديدة ولم تقتصر على الجانب



د / محمد بن سعد بن حسين



د / عبدالله باقازي

المفكرين والأدباء

د. محمد بن حسين

القوة المعنوية .. أكبر
من القيمة التاريخية

د. منصور الحازمي

ورقتي عن البيئة
في قصص السباعي

مقبل العيسى

التعريف بالتقدم
الحضاري والثقافي



الاهتمام بتأريخ الأمة

بقلم : د /
راشد الراجح

الاهتمام بالتراث والاصالة هو اهتمام بتاريخ الأمة وماضيها المجيد .. وإذا اهتمت الأمة بتاريخها ، واستنبطت منه الدروس كان ذلك بمثابة الاضافة ولقت انظار الابناء والاحفاد الى مكان عليه الابهاء والاجداد ومآلهم من مآثر وعادات حميدة ، وماكانوا عليه من حب للفروسية وانواع الرياضات العربية والاسلامية الحسنة .

ومهرجان الجنادرية في تصوري هو احياء لتلك الذكريات الطيبة . والعادات الحسنة التي تشد الشباب الى ماضي بلادهم وامتهم .. فالحاضر امتداد للماضي .. وأمة لا تربط ولا تحيا حاضرها بماضيها هي أمة تفترق الى الاصل .. وبجدد الله فان المسؤولين في بلادنا الحبيبة حرصون كل الحرص على عرس كل قضية في نفوس ابنائنا ، ونقل الماضي بأجماده في صور ونماذج حية ومشاهدة للعيان . ورياضة الفروسية وركوب الخيل ، والتعود على قطع المفاوز كانت جزءاً لا يتجزأ من تاريخ ابناء هذه الجزيرة . وقد تفتت يه اشعارهم وأراجيزهم . وسجل ذلك ضمن تراثهم . وأما في رئاسة الحرس الوطني وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز . وسمو الامير بندر بن عبدالعزيز . وفي الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز . والامل فيهم كبير جداً في انجاح مهرجان الجنادرية لهذا العام والتركيز على تراثنا الاسلامي العربي الاصيل فهو في طيات مكارم الاخلاق وطيب الأرومة . وانه من وراء القصد ..



هكذا منذ الأصل

ومصلحته ، ومن هذا المنطلق اصبح من الواجب محاولة رفع شأن الانسان والرقى به من جميع الوجوه .. الدينية والاخلاقية والعلمية والفنية والثقافية بغية الوصول به الى مستقبل حضاري زاهر مستمد من اصوله الحضارية وتراث اجداده وعراقه اجداده .. ولأنك ان المهرجانات الثقافية والفنية تعتبر من افضل وسائل تنمية العادات ذات الاصالة الاجتماعية والتاريخية ولربط الحاضر بالماضي مع الاستفادة من ثمرات العلم الحديث وروعة ما ابتكره الانسان المعاصر . ولا ادل على اهمية مثل هذه المهرجانات من ان يتفضل صاحب السمو الملكي ولي العهد .. يحفظه الله .. من رعاية مهرجان الجنادرية الذي تقدم به كل منطقة من مناطق مملكتنا الحبيبة افضل مآلديها .

اما الاستاذ محمد علي قدس سكرتير نادي جدة فيقول : سبق وان قلت ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة .. او مهرجان الجنادرية كما قلنا ان نسميه .. ليس هو كبقية المهرجانات الثقافية الاخرى .. بل هو لا يأتى نفس الطابع او الاهداف التي تقام من اجلها الكثير من المهرجانات والمسابقات .. فهذا المهرجان لا يحمل أية صبغة سياسية .. ولا يتأثر بتيارات قد تكون احد الدوافع التي كانت سبباً في وجودها واقامتها .. فاذا كنا نفخر بجائزة الملك فيصل العالمية .. بجائزة ادبية علمية حققت شهرتها عالمياً واصبحت من المكتسيات التي يسعى للحصول عليها النواص والمبدعون .. فذلك لانها نزيهة ولا تخضع لاحزاب سياسية او اهداف اخرجتها عن الاطار الذي ينشئت من اجله وفي سبيله ، كذلك لا بد ان نفخر بهذا المهرجان الذي يحمل نفس السمات ونفس الاهداف وهو اليوم يد من المهرجانات العربية الرائعة .. ويكفي ان يكون انبعاثاً جديداً لحكاك جديدة .. خاصة حين تكون الارض هي الارض التي دب عليها الشعراء والادباء الاوائل الذين انطلقوا بفكرهم وعطائهم من مختلف ارجائها شرقها وغربها وشمالها وجنوبها .. وداع فكهم وانتشر شعرهم في كل ارجاء .

في ذهني الكثير من ملاحظات حول هذا التجمع الثقافي الحولي الكبير الذي اصبح ملقاً للادباء والشعراء العرب ، في بمثابة الاخفاء والسلبات . الا اني بعد ان قرأت عن الاستعدادات التي قام ويقوم بها الحرس الوطني للمهرجان .. اتضح ان القائمين على المهرجان تجاوزوا هذه السلبات حيث سيتم استغلال كل الفرس .. وستكون هناك ندوات صغيرة بالاضافة للندوة الكبرى والتي ستهم هذا العلم بالقيمة والموروث الشعبي ، لذلك تشارك اسماء كثيرة في فعاليات المهرجان .. وستتناول ندوات المهرجان مختلف القضايا الفكرية المعاصرة .

ان على ثرى هذه الارض الطيبة المعطاء .. تراث .. وهذا التراث هو من الشواهد الحقيقية لحضارة هذه الأمة .. والبدية الحقيقية للانطلاق نحو التقدم والحضارة . لذلك فان من اهم اهداف المهرجان ابراز هذا التراث الخالد الذي يجسد حقيقة الكيان الذي عشنا في ماضينا ومآلينا في حاضرن .. ومآلينا في مستقبلنا .. ان الجنادرية رمز من رموز الثقافة العربية في وقتنا الحاضر .



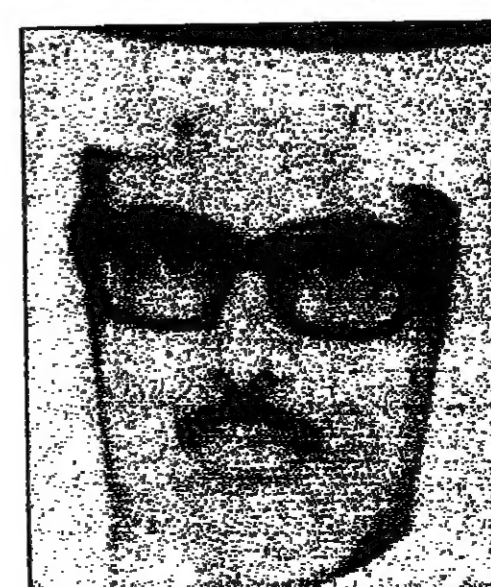
الامير بدر بن عبدالعزيز

العربي للحضور الى المهرجان اسوة بالمتقنين الذين يدعون في كل عام .. ليتم التلاحق في افكار بين الثقافات في العالم . والحاضر .. للحركة الادبية والفكرية وتطلعا الى مستقبل مشرق رائع .

الدكتور/ مريم عبدالله سرور الصبان وكيلة كلية التربية بجامعة ام القرى : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على الهادي البشر وعلى آله وصحبه واجمعين . يشرفني في هذه المناسبة الطيبة المشاركة بكلمات متواضعة هي ان التراث والثقافة شيان مهمان لكل مواطن يعتز بموطنه وبالأرض التي ولد ونشأ عليها ، والمهرجان السعودي الرابع مآلها انتماس لكل مواطن في هذه الأرض الطيبة التي حباها الله بطهر بقعة في الارض ومهبط الوحي ، ومدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وملحوتة هذه البلاد تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين من مكانة بين الامم ، فالماضي هو القاعدة لانطلاق الحاضر وفق الله العاملين المخلصين وسدد خطاهم ..

ربط الحاضر بالماضي ويقول د / امال حمزة الرزوقي .. نائبة رئيس التربية الاسلامية بجامعة ام القرى .

الانسان افضل خلق الله وهو خليفة الله في الارض ، مبدع سبحانه وتعالى عن جميع المخلوقات وساعده على التحكم فيها وتسخيرها لنفعه



د. منصور الحازمي

خادم الحرمين الشريفين

التجمع والتظاهرة الثقافية

مخصصة لتأريخ البرنامج ..
د. هيرمية السقا

طلاق الحاضر
د. مريم الصبان

اناث العربية الرائعة

علي الصائغ

تحديد قضية كل عام
سوف يري الساعة

حضرية يلتزم بها الشعوب بعيدا عن الابداع
الادبي

تشكيل لجنة نسائية للمتابعة
وتقول الدكتورة / خيرية السقا مديرة التحرير في جريد الرياض :

في اعتقادي ان من بين المكاسب الكثيرة التي نجنيها من مهرجان الجنادرية هي هذه الحشود من رجال الفكر في العالم العربي الذين يطرحون العديد من الافكار والتي تشكل اضافة رائعة في تاريخ الادب والفكر .

وإذا كان الملاحظ زيادة الاهتمام بالشعر الشعبي اكثر من الاهتمام بالشعر الفصيح فيعود ذلك الى ان الشعر يأتي بالفطرة بينما الشعر الفصيح لا يكتب بل يحتاج الى ذخيرة لغوية وإلى فهم بالعروض .

وان كان في ملاحظة طرحها امام القائمين عن تنظيم المهرجان فاني اتمنى تشكيل لجنة نسائية متخصصة للإشراف على البرنامج المحدد للمرأة وان تتمكن امرأة في هذا العام من متابعة حوارات المتقنين من خلال الدائرة التلفزيونية .

واتمنى لو وجهت الدعوة للمتقنيات في العالم



عبد الرحمن الشقري

لغاية الثقافة

فقط
متمثل هذه البلاد بالثقافة
الخطوة الرابعة التركيز

العيسى
المهرجان هو التعريف
بالي الذي وصلت اليه

أبواب الشعبي ظاهرة



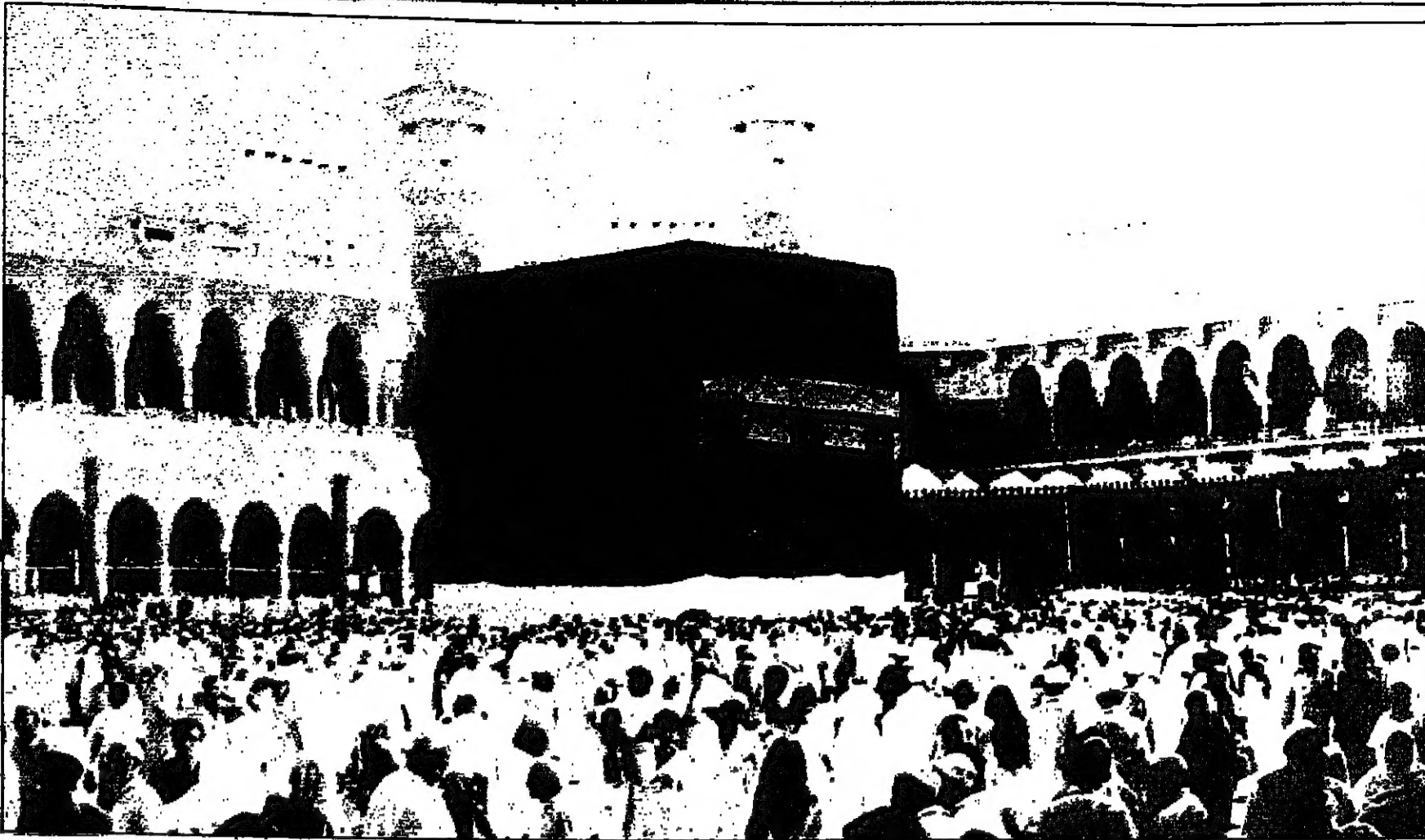
خوجه

مقبل العيسى

ملحق «الندوة» الأدبي

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الندوة الأدبي



الكعبة المشرفة



رسالة من الجزيرة العربية

شعر: عبدالرحمن صالح العشماوي
القيت هذه القصيدة في حفل افتتاح مهرجان
الجنادرية يوم الاربعاء الماضي

لست أشكو إلا تخاذل أهل الـ
حق في وجه كل أمر عصيب

• • •

يأذعة الإلحاد، كل خفي
سوف يبدو لكل واع نجيب

ربما يرتدي الضلال لباساً
من نفاق منقّ مرغوب

ربما تستر الخطايا، ولكن
سوف تبقى مكشوفة للزّقيب

يسحب الليل ثوبه في غرور
ناسيا وثبة الصباح القريب

ويظن الغراب أن نعيقاً
منه يحو روائح العندليب

يسقط الشعر حين يغدو وعاء
لدعائى الإلحاد والتغريب

يسقط الشعر حين يغدو وعاء
للفنّاق الرخيص والتكذيب

وعلى كل صخرة في رباهما
وعلى كل منزل مضروب
مادهاني، أرى وجوه الاعادي
تتلوّى، مسكونة بالهروب
مادهاني أرى سواقط فكر
يتلقونني بوجه غضوب
جسد الخير يقشعر ويشكو
قلبه من معاول التخريب
وامام التاريخ الف عدو
ووراء التاريخ الف حبيب
لست أشكو إلا حروباً أراها
في بلاد الإسلام إثر حروب
لست أشكو إلا وعود الاعادي
أخجلت مايقال عن عرقوب

بين شمس الضحى وشمس الغروب
مثل ما بين بسمتي وشحوبي
وبعيد الأمل حين تغنى
عزيمات الرجال جد قريب
وسؤالي عما يريد فؤادي
كسؤالي عما يريد حبيبي
بين شرقي وبين غربي وثام
وتسامي يشدو بلحن جنوبي
والبعيد الغريب حين ينادي
بنداء الإيمان غير غريب
غرق الليل في محيطات نوري
ونما الحب في صحارى القلوب
فإذا بي أرى وثام وحبا
بعد دهر من الصراع الرهيب
وإذا بي أرى وضع رجالي
يرتدى باليقين ثوب الأريب
أنا أرض الجزيرة ارتد عني
كل باغ يُدير مقلّة ذيب
تُربتني أنبتت أزاهير خير
فاح منها للكون أجمل طيب
هز دين الإسلام جذعي فاعطى
ثمر الخير في الزمان الجديد
ومضت بي مراكب النور تلوي
عذق الريح نحو روضي الخصيب
واعترفتني على الطريق هموم
وأقيمت حواجز في دروبي
غير أنني مضيت ادعو، واحظي
كل يوم، بطائع ومجيب
واحتواني خير البرية يحو
ماتراعى في جبهتي من ندوب
رفع الدين فاستترحت إليه
وانجلي اللهم عن فؤادي الكئيب
كلما جاء مصلح ودعائي
صاح بي، خاطري المحب: اجيبي

• • •

أنا أرض الإيمان حصنت نفسي
عن أباطيل مذهب مجلوب
يتلاشى المدى سامي، لأنني
جسك من زمامه بنصيب
وتغني الأمجاد لحني فتصغي
أذن الكون للغناء العجيب
يفرك الغيم راحتيه فيلقى
في ربوعي أشواق صدر رحيب
أنا أرض، والوحي يرسم فيها
لوحة المجد فوق كل كتيب

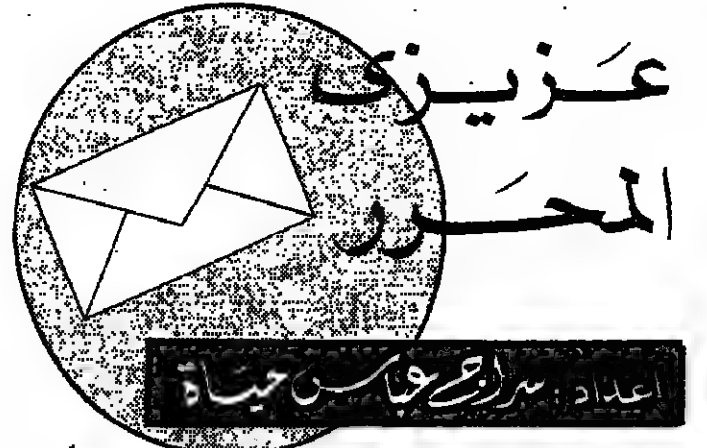


وإذا صارت المبادئ زيفاً
فسغدو المهيب غير مهيب
• • •
ياداعة الإلحاد سيروا خفافاً
وثقالاً، فإن ربي حسيبي
أنا لا استجيب إلا لصوت
عربي يشدو بلحن حبيب
أنا لا استجيب إلا لربي
لأدعوى مكابر «محسوب»
سجل المجد قصتي ورواها
في كتاب منظم التبويب
فماذا تمرّقون كتابي
وتصوغونه بلفظ غريب
اغمدوا الف خنجر في فؤادي
خبثوا ألف تهمة في جيوبي
فسابقي على أصالة طبعي
أسكب النور في حنايا القلوب
لن ينال الإلحاد مني منالاً
أنا أسما من سفسطات كذوب

• • •

أنا أرض الجزيرة، الأمن يسري
في عروقي وفي حنايا سهوبي
في حمى البيت يستجم فؤادي
من همومي واحتمي من خطوبي
وعلى الله قد جعلت اتكالي
وإلى بابيه تسير دروبي
رفع المجد رأسه فرآني
في سمائي فمد ساق الوثوب
لو سالتكم نرات رملي لقلت
ربي الله، والكتاب طيبي
لو سالتكم جذوع نخلي، لقلت
سعفي مسلّم له وعسيبي
ياؤلة الأمور هذا طريقي
فامنعوني من كل وغر مريب

وخير جليس في الزمان كتاب



مركز صحي شرايع المجاهدين في طريقه الى التجهيز والتشغيل

سعادة رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: وبعد
اشارة لما نشر في جريدتكم الغراء ليوم الاحد ١٢ جمادى الاولى لعام ١٤٠٨ هـ العدد (٨٧٩٩) تحت عنوان (شرايع المجاهدين وهذه المطالب) والتي ذكر فيها المواطن عبدالرحمن مسعد الزقيمان حاجة المنطقة الى مركز صحي نفديكم ان منطقة شرايع المجاهدين معتمد لها مركز صحي من مقام الوزارة وقد تم العثور على مبنى مناسب له وتم الزرع بهذا الخصوص لحكم الوزارة لغرض استئجار الدار ليستنى تجهيز وتشغيل المركز المشار اليه.
وتقبلوا اطيب تحياتنا ..
مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة
د/ فهد بن تركي الماضي

انه الحل السريع و الوقت لحماية فلذات الاكباد

بالقرب من قصر افراح الجموم الجديد يقع الجسر الكبير الذي يعتبر ملتقى عدة طرق حيث تلتقي السيارات القادمة من والى كل من مكة - المدينة - جدة - الطائف وذلك امتداداً للخط السريع الذي يمر بوادي فاطمة ومن قراه قرية الجموم.

لا يوجد عدد كبير من الطلبة والطالبات وفهم من يطعن الطريق الى الجهة الاخرى حيث توجد مدرسة للبنين واخرى للبنات اسفل هذه التقاطع لاهميتها ..

(١) خرقاً لما لاتعمد عليه وحفاظاً على ارواح التلاميذ والتلميذات ويغرم من بطعن الخط من دوس الشاحنات وفيها من السيارات التي تدير الطريق يستمر حيزاً لوقت الجاهات المسؤولية بعمل جسر للمشاة كحل دائم.
(٢) يقرر الاحمال جهود مرور الجموم ويشكرون القائمين عليه على ما يبذل من اجل الحفاظ على ارواح التلاميذ بالرقابة والملاحظة على هذا الخط ويأملون ان تقوم بصفة رسمية خاصة عند دخول التلاميذ والتلميذات الى مدارسهم وعند انصرافهم والى الهادي الى سواء السبيل.

سلطان مطلق محمد المصري
حسن ابو حمزة الفهمي

تطور الدم فأصبح ضاروا



عبرت وسائل الفصح وطرق الرشوة والهجرة الاسرائيلية من صد المظاهرات الساخنة و طسطن المطقة والفتنة العربية ولم تشعع دروع رجال الشرطة والحش الاسرائيل ان تميمهم من صواريخ الحجرة التي راح يطلقها الشباب والشيوخ والنساء والاطفال بايديهم من كل حذب وسبب قتل على جنود الاحتلال المساهبة كحجارة السجل. وقد استطاع الشباب المدم في فلسطين المحتلة والصحة العربية تطوير عملية رمى الحجارة ورغم بساطة هذا التطوير الا انه جعل الانتفاضة تشكل معقفاً جديداً له دلالات قوية اولها هو ان المظاهرات تزداد كل يوم قوة ومتانة لعدم ان كان المتظاهرين يستخدمون ايديهم لرمي الحجارة على الجنود اصحابا يستخدمون القلاع التي تجعل الحجر يطلق كالصواريخ مما يجعل له قوة تدفع ابر الى صحن التميم والتشبيب.

الحش الاسرائيلي الذين لم يتحسروا بسط حقوق التي يرددها الجميع لان كلمة الله اكبر ستهز اركان الحكومة الاسرائيلية وتدخل الرب والفزع في قلوب الجنود الصليبية كما رجوا ان تحذو الدول العربية حذو حكومة المملكة العربية السعودية في دعم الانتفاضة في فلسطين والشفة العربية بكتلة السبل والوسائل حتى يعود الحق الى اصله والامر الى نصايه.
هاني احمد ريوحي

شارع العتيبية في مناقصة لفك سياجه

سعادة رئيس تحرير جريدة الثورة الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٨٧٩٠ في ١٤٠٨/٦/١ هـ تحت عنوان شارع الموت وعدد الضحايا المقتراي، بقلم محمد الاحمدى من سكان ريع الكحل.

نفديكم انه باحالة الملاحظة لسعادة مدير ادارة الدقائق والتجميل، افادنا ان هناك مناقصة لفك السياج موضع الشكوى واعادة تركيبه للدقائق وهي تحت الترسية ومن ناحية اخرى فقد افادنا سعادة مدير عام المشاريع انه جاري اعداد دراسة لتكباري المشاة لبعض شوارع مكة المكرمة وعند الانتهاء منها سوف يتم طرحها في مناقصة عامة حين اعتماد المبالغ اللازمة لذلك. نرجو الاطلاع والنشر .. ولكم عاطر التحية والتقدير ..

مدير ادارة العلاقات العامة بالاتاقبة
زهير محمد جميل كتيبي



عبدالرحمن احمد ممتة

●● الترجمة البريدية بمكة للخطابات التي تصل الى المملكة ويتم ترجمتها من قبل مترجمي البريد المركزي بمكة والتي تكتب باللغة الانجليزية وحيث ان الترجمة لعظم الخطابات تترن خطاً مما يترتب عنها وتوجه الخطابات الى غير عنوانها الصحيح ومن ثم تلحق الرسائل او تعاد بعد مدة طويلة من كونها لدى العنوان الخطأ الذي وضعت به لئلا من حل للقضاء على هذه الظاهرة التي تسبب بلفظان نصف المشاهدة الا وهي المراسلة؟
احمد محمد الزعاقبي

شكر أهالي الهنداوية لمعالى امين العاصمة المقدسة

ويستب تعطيل في حركة السير. واذا تشكر معاليه والعاملين في بلدية الهنداوية وعلى راسهم سعادة رئيس البلدية على هذا التجاوب الطيب فاننا نسال الله تعالى لهم التوفيق والسداد انه سميع مجيب. سعيد عبد الله

القراءة من اهم روافد العلم والمعرفة وان اول ما نزل من القرآن الكريم قوله تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق) والقراءة وكثرة الاطلاع سبب مباشر ومهم في ثقافة الشعوب وهي خير وسيلة لقضاء وقت الفراغ. ولو نظرنا في تاريخ وحياة عظماء الارباء فحتما سنجدهم من المتكثرين للقراءة ولها الفضل الاول بعد الله سبحانه وتعالى فيما وصلوا اليه. والاعتماد على المناهج الدراسية في الثقافة العامة لا يكفي للتزود بسلح العلم والمعرفة. فالكتاب النافع هو الصديق الوفي الذي لا يمل من صداقتك ولا يشعر الانسان بالسأم من مجالسته وقديما قيل (وخير جليس في هذا الزمان كتاب) وبإلنا والله الحمد والمثله في مقدمة الدول التي تشجع المواطنين على القراءة فقامت بفتح الكثير من المكتبات العامة التي تحتوي نقاش الكتب في شتى العلوم ونحوه بكل وسائل الراحة واتنى عبر هذه السطور اقدم دعوة عامة لكل شباب بلادى لزيارة وارتياد هذه المكتبات للتزود بالثقافة التي لا تقدر



د/ احمد عرقوس

●● سكان منطقة العزيرى بمكة المكرمة الضفة الغربية يشاهدون التنازع بقناة واحدة حيث ان القناة الاولى ترى واضحة اما القناة الثانية فلا ترى على الاطلاق فلول سيد السكان الرد من المسؤولين حول ما ذكر وهل سيضاهدون القناة الثانية قريباً؟
●● مبنى البريد العام بشارع المرم يخفى عليه ثلاث سنوات للتزويد فقط والى يومنا هذا لم يتم الانتهاء منه فهل يستغرق التزويد ثلاث سنوات لمبنى واحد وهل هذا مقبول؟

شكر أهالي الهنداوية لمعالى امين العاصمة المقدسة

نحن سكان منطقة الهنداوية بامتداد شارع جرم الى كلية البنات المتوسطة نتوجه بعظيم الشكر والامتنان الى معالى امين العاصمة المقدسة ممثلاً في بلدية الهنداوية على ما لقيناه من استجابة كريمة لمطالبنا بسفلة الطريق الذي يخدم منطقتنا بعد ان كان متهاكاً

ناشيونال MK-8700N

المصنع المدهش عشرة في واحد

عصارة

خلاطة

طاحونة للمواد الجافة

عصارة حمضيات

خلاطة قائمة

خلاطة قائمة

مضخة لحم للتغميس

صانعة كيك

طاحونة حبوب

حتى ! لقد صممت مضخة الطعام ناشيونال MK-8700N لتلائم بالضغط كافة متطلباتك ... فاحزائها العشرة المدمجة في جهاز واحد وعلى قاعدة واحدة ستطفي على مطبخك المزيد من الحيوية والفعالية ... ليس ثمة داع للقلق بعد اليوم ... مع هذا الصنع الصغير سخطوط لتناحه العشرة يقوم عمل بعاملات الصانع والفرم والفرن ... في المرة القادمة عندما تنكر في شراء جهاز فعال ... فكر في ناشيونال .

MK-8700N

شركة محمد جميل الدهلوي

AL DAHLAWI CO.

نتم الافتيح الكبير لصاله العرض الرئيسية في شارع الستين

تتم الافتيح الكبير لصاله العرض الرئيسية في شارع الستين

Almudhar Furniture

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

حمد الراشد

.. عزف فارس نجد أجمل النعمان ..

إذا كانت هناك مفاجأة ما في لقاء القمة تستحق هذا اللقب .. فهي لا تكمن في نتيجة مباراة عملاقى الكرة في المنطقة الوسطى الهلال والنصر .. وفي خروج الهلال المبكر من الدور التمهيدي لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وإنما هي في المستوى الفني الرفيع لكلا الفريقين والذي فاق كل التوقعات .. في الأداء المميز لتكوين الهلال والنصر .. وفي إيقاع اللعب السريع .. وفي كمية الإثارة والسخونة التي شهدتها ألعاب الفريقين .. وظهرها بهذا الطوبى الفني القوي والجذاب .. والذي لا ينسجم وطابع مباريات الكأس التي تنصب فيها تفكير الفريقين على النتيجة فقط دون المستوى .. ولكن عملاقى الكرة في بلادنا كسرا هذه القاعدة وخارجا عن العرف واكثر للجميع أن البحث عن النتيجة والسعي لها لا يتعارض أبدا وتقديم المستوى الجيد المرتفع ..

فقد شاهدنا في لقاء الجمعة أجمل وأروع وأفضل مستوى فني يقدمه الهلال والنصر على مسرح الكرة السعودية هذا الموسم .. ونسج صورة صادقة للمستوى الحقيقي للكرة السعودية وبقياس تطورها .. فقد استمتع الجمهور الرياضي على اختلاف ميوله بالعروض الشيق الممتع الذي قدمه الهلال والنصر على مدار شوطي المباراة والتي حسم فارس نجد نتيجتها لصالحه بهدف صانع مجددا علاقتهم بكأس خادم الحرمين الشريفين على مدى مئة سنة هذه العلاقة فهو حامل اللقب .. وكما ذكرنا في معرض التقديم للمباراة أن النصر لن يفرض بالنتيجة وإن يرضى بتوزيع مسابقة الكأس بعد أن طار دهر الدوري من بين أصابعه .. فهو يرى في حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين التعويض الوحيد المناسب لهذه الروح التي تشع أصوارا على الفوز وأبعد أقوى وأخطر منافسيه على اللقب «الهلال» كتب فارس نجد السطر الأول من قصيدة تلوته وأبداه .. وانعكست هذه الروح الخلاقة على أداء وجهه لأبيه .. فقد خيل للجمهور أن كل لاعب نصراني يتنفس بأريج (زيتات) ومزود بجهاز موك للنشاط والحركة في قدميه يعمل بالطاقة الكهربائية ..

ولم أرتجم النصر بهذه الحيوية والحماسة والروح القتالية العالية في الأداء في كثير من مبارياتهم هذا الموسم .. لقد تحول لاعب النصر بدده من ملجأ عداوته ومحسن الجمعان ومروا بالطريق إخوان والحالي ويوسف خميس وأنتابه بالرشيد ناصر والقطبان صالح والمقاتل حسن إلى كل من لعب .. خاصة في الوقت الذي أعقب هدف الفوز الشين الذي سجله صالح المطلق وسط غلبة السيفان الهلالية ولا يتحمل مسؤولية هذا الهدف خالد الدليل .. وخاض الفريق النصراري هذا اللقاء كما لو كان فعلا نهائي الكأس ليخرج فائزا .. ومسجلا في وثيقة أسناد الملك فهد الدولي التاريخية .. فوزه بنتيجة أول مباراة رسمية محلية تجري على ملعبه ..

وقد صنع جسر الفوز وخطه له سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود (تقسيما ومتمنيا) .. ويحول سانتانا (فنيا) .. ليكمل الإطار العام بتفويض اللاعبين الحري لتعليمات سانتانا خاصة في الربع ساعة الأخيرة من المباراة عندما اشتدت هجمات الهلال خراوة وعنف بحثا عن هدف التمثيل ..

فقد زرع سانتانا أمام وخلف كل لاعب هلاي يتحرك في نصف ملعب النصر أكثر من حاجز محرك .. قطع خطوط الاتصال بين لاعبي الوسط والهجوم وأرغم ثلاثي الوسط على إرسال الكرات كيما اتفق فوق منطقة الجواء النصرارية التي تحولت إلى كاشفة صلافة تلتقط الكرات الهلالية العالية وتحولها بسرعة إلى هجمات مرتدة خاطفة تضج بالقطررة المتتامة في مرمى الدليل .. واستطاع سانتانا عبر هذا التكتيك ومن خلال تعلق لاعبي النصر جميعا في تنفيذ حرايا للحاقلة على هدف الفوز الذي فتح للنصر طريق النصر واخذ بيده إلى دور الشامية بعد أن قدم لنا بمباراة الهلال أجمل تأبلوه كروي هذا الموسم .. وأن خدش جماله التثاني طابق العواشي وحسن البيشي .. بخشونتهم الزائدة عن الحد وخاصة العواشي الذي قاد معركة إصاية محسن الجمعان في هذه المباراة وخبرجه محمولا بعد أن ارتكب بحة عدا لا يستهان به من الأخطاء .. وكان يستحق أكثر من بطاقة صفراء .. مشوها بذلك الصورة الجميلة التي رسمها في أذهان الجماهير الرياضية خلال القسم الثاني من الدوري الممتاز ..

ويبدو أنه كان ينفذ تعليمات المدرب أبو راس الذي سقط في أول امتحان حقيقي أمام الرازي سانتانا .. وباعدا ذلك فقد كانت مباراة الجمعة أجمل أغنية سمعها الجمهور الرياضي في الدور التمهيدي لدور المسابقات وأغلاها كأس خادم الحرمين الشريفين ..

ميرك لفارس نجد .. النتيجة والمستوى .. التقوى والإبداع والإبهار .. وحظا أوفر للهلال ..



● طارق العواشي كان النشال الوحيد في المباراة

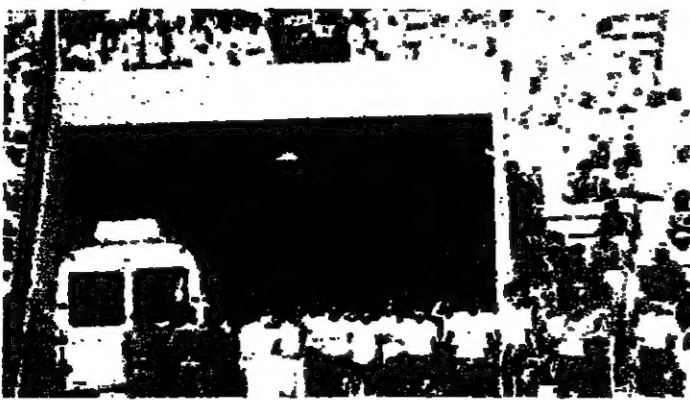


● ووقع .. وجد أنه الحل الوحيد لإيصال ما يريد إلى اللاعبين

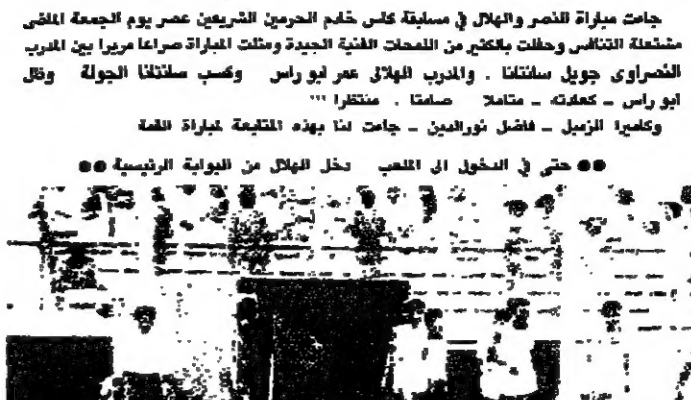
● ووقع .. وجد أنه الحل الوحيد لإيصال ما يريد إلى اللاعبين

● ووقع .. وجد أنه الحل الوحيد لإيصال ما يريد إلى اللاعبين

عيون الكاميرا تتابع لقاء القمة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة

المجد في النكدوه



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة



● ودخل النصرانيون إلى الملعب بطريقتهم الخاصة

● البيعة الرياضية لنادى المجد اليمنى الشقيق برئاسة الأستاذ عز الدين علي وفيه معه الأستاذة على أحمد الجبان نائب رئيس البيعة ومحمد عبدالله القويين الشرف الرياضي وعزير الحرازي الإداري والأستاذ محمد أحمد الأنس من الجهاز الفني ومظهر الأشمري الصحفي المرافق وشاكر على ميه المصدر .. قامت البيعة أمس بزيارة لفرج جريدة الندوة بالتعميم وكان في استقبالهم الأستاذ فوزي الخياط مدير التحرير وعدد من محرري الجريدة وقد تم خلال الزيارة مناقشة أحوال الرياضة العربية وتبادل الزيارات بين البيعة ونظامه الاندلسي .. ثم قام أفراد البيعة بعد ذلك بجولة على أقسام الجريدة لمتابعة المراحل التي تمر فيها الجريدة قبل إصدارها بين يدي القارئ .. وقد أشاد الأخوة الضيوف بالجريدة ومحرصهم على متابعتها في اليمن الشقيق .. وودع الضيوف بمنزل ما استقبلوا به من حفاوة ..

فنجا العماني حقق أول فوز له في آخر مبارياته

الشارقة - أ. غ. فاز فنجا العماني على الرفاع الغربي البحريني ١/٠ بفراش السبت في الشارقة في إطار مباريات القسم الثاني لكرة القدم .. سجل الهدف مرموح سالم في الدقيقة ٨٨ ..

ترتيب الفريق

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
كاسمه / الكويت	٣	٣	٠	٠	٨	٦
الاتفاق / السعودية	٣	٢	٠	١	٥	٦
الشارقة / الامارات	٣	١	٢	٠	٢	٢
فنجا / عمان	٣	١	٢	٠	٢	٢
الرفاع الغربي / البحرين	٤	٠	١	٣	١	٨

فدا .. اجتماع لجنة التربية البدنية والرياضية

الرياض - سعيد عبدالرحمن الغامدي .. تعقد يوم غد اللجنة السعودية للتربية البدنية والرياضية اجتماعا لها برئاسة عبدالرحمن سعود العجاني بمقر اللجنة الأولمبية وسوف تبحث اللجنة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال وعلى رأسها دراسة الخطابات والمقترحات المتصلة للتربية البدنية والرياضية للاتحاد الدولي لألعاب القوى التي ستشارك في الدورة المدرسية الثانية عشر والتي ستقام خلال صيف هذا العام بالمملكة المغربية بوضع

صالح المطلق

كنت اشعر بأنني سأسجل هدفا في الهلال

● الرياض - محمد الأحمر .. من لقاء النصر والهلال عقب المباراة كان هدف الفوز حدث مع اللاعب الذي توج فريقه فائزا وصف شعوره وانطباعه بالفرحة الفاصلة شاكرا أه سبحانه ويخال على أن وقع في تسجيل هدف المباراة الوحيد وقال أنا لأمسك فرصة واحدة في هذه اللقاء بل الفرحة فرحتان الفرحة الأولى بطبيعة الحال فوزنا على الهلال والفرحة الثانية هي تأملنا لدور الشامية وهذا يؤكد أن النصر كان أحق بطولته الدوري لكن الظروف هي التي حالت دون ذلك ..

● صالح المطلق .. هدف الفوز النصراري أجاب بكل صراحة وقد تميز ذلك غرورا مني لكنني كنت قبل المباراة متوقفا بأنني سوف أسجل هدفا والحمد لله هاهو ترفيقي يتحقق .. وعن المباراة القادمة أمام أحد قال .. مباراتنا القادمة ليست مباراة سهلة كما يصورها

أخطأ الشريف .. فدفع الجميع الثمن ..

كتب عبدالرحمن الغامدي شهدت مباراة الأمل والرياح خططا في التحكم بقيادة محمد الشريف الذي كان يطبع الحركة مهووز القرارات ..

خاصة بعد أن تجمع عليه لاعبو الرياض عقب تسجيل الأمل هدفه الثاني الذي تباطأ الشريف في احتسابه مما أدى بلاعبى الرياض إلى الانهيار نحو الحكم الذي يبدو أنه تأثر من هذا الموقف لجمال لاعبو الرياض وتساهل مع خشونتهم وكان نتيجة ذلك أن دفع الحكم الاحتياط سليمان المعيد الشين سليمان المعيد حاول أن يطفى على أخطاء الشريف بأحد من تصرفات احتياطى الرياض الذين خرجوا عن الروح الرياضية خاصة من مساعد المدرب عندما وجه لكفة قوية على فم سليمان المعيد وهكذا دفع المعيد ثمن أخطاء الشريف الذي ظلم أهمل كثيرا خاصة عندما كان أن لا يمتنع الهدف الثاني رغم صحته ولولا رجل الخط لا احتسبه الشريف ..

المرشح المصري يهوى الوحدة بالفوز

بحث نادي المريخ المصري من بورسعيد برفقة تهيئة لجلس إدارة نادي الوحدة بمتك المكرمة بمناسبة فوز فريق قدم الوحدة على فريق الكوكب من الفرخ ضمن إطار مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .. الجدير بالذكر أن البرقية أرسلت عقب انتهاء المباراة مباشرة تقريبا وعقب وصول الفريق إلى بورسعيد ساعات ثلاث عاددا من مكة المكرمة حيث كان في استضافة نادي الوحدة في الأسبوع الماضي

كلمة مختزلة

أحدهم ذكر بأن الهلال سلم النتيجة للنصر مسخض أرامته وذلك في مباراة الفريقين يوم أمس الأول في كأس خادم الحرمين الشريفين

ولاشي هل النتيجة الاخيرة سلمت لوجهها أم أن نتيجة الكأس النهائية في العام الماضي واثبت حسمها السهم المنصب في بداية المباراة سلمها الهلال من الأخرى وهل فوز النصر الحاسم على الهلال في المباراة النهائية في الدور الثاني في الموسم الثمير .. يعتبر نتيجة عاددا له الهلال أن كان هذا ما يشهده ذلك .. فالنصر يعد سميذا بما يقدمه له الهلال من نتائج هدية في ربيعية حتى ولو كان النصر الهلال

الشهري

